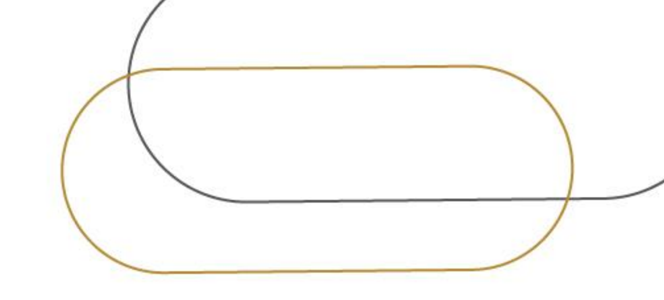




دليل المعلم

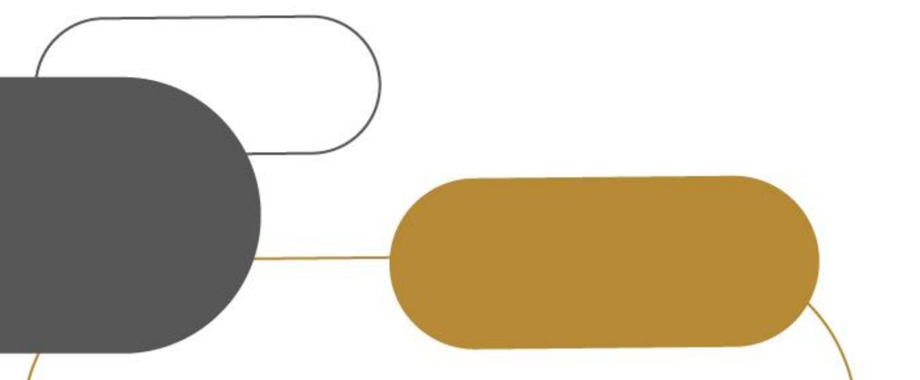
التعلم القائم على المشاريع والتقييم

الموضوع: عدسة ومدينة

الصف: الثامن

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي: الثاني



جدول المحتويات



المقدمة

يعد التعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA) مبادرة تهدف إلى تنويع منهج التقييم الختامي للتركيز على مجموعة أوسع من مهارات الطلاب. يدمج هذا النهج التعليمي المشاريع مع أهداف تعلم ممنهجة ومهارات محددة، حيث يتم مواءمتها مع أهداف الفصل الدراسي الثاني لدعم وتحسين أداء الطلاب.
يعتمد التعلم القائم على المشاريع والتقييم على ستة مبادئ رئيسية:

1. التركيز على ما يعرفه الطلاب وقدرتهم على تطبيق مهاراتهم في الموضوع في سياقات واقعية.
2. تمكين الطلاب من إظهار قدراتهم الأساسية - خاصة التفكير الإبداعي والنقدي، وحل المشكلات، والتواصل، والتعاون.
3. توفير فرص للتغذية الراجعة من المعلم وزملاء الدراسة، ومجال للتقييم الذاتي والتفكر في التعلم.
4. تشجيع المتعلمين على تطوير مهارات التنظيم الذاتي والتعلم، مثل تحديد الأهداف وإدارة الوقت.
5. إتاحة الفرصة للطلاب لنقل معارفهم إلى مهام وسيناريوهات حقيقية/واقعية.
6. التركيز على العملية بقدر التركيز على المنتج النهائي.

من خلال التعلم القائم على المشاريع والتقييم:

- يكتسب الطلاب المعرفة ويطورون مهارات أساسية من خلال الانخراط في استكشاف عميق ومستمر للمشكلات، والتحديات، والأسئلة من الحياة الواقعية.
- تعزز الطبيعة التعاونية والمعتمدة على العمل العملي لهذه المشاريع التفكير النقدي والإبداع، وقدرات التواصل وحل المشكلات، فضلاً عن تحسين مهارات القراءة والكتابة والحساب.
- كمنهج يركز على الطالب، يمكّن التعلم القائم على المشاريع والتقييم المتعلمين من تحمل مسؤولية رحلة تعلمهم، وينتهي بتقديم ملموس أو منتج يعكس فهمهم والحلول المقترحة.

الاعتبارات الأخلاقية للتعلم القائم على المشاريع والتقييم

- تصميم مشاريع تعكس القيم الثقافية لدولة الإمارات، مما يساعد الطلاب على ربط تعلمهم بالسياق المحلي والتفاعل مع المجتمع.
- ضمان أن تعكس المشاريع فهمًا فرديًا وجهدًا شخصيًا، مع تجنب الاعتماد على المساعدة الخارجية.
-
- تعليم الاستخدام المسؤول لأدوات الذكاء الاصطناعي كوسائل مساندة، وتشجيع الشفافية في الإشارة إلى المساعدة الناتجة عن الذكاء الاصطناعي.
- مراعاة الخلفيات المتنوعة وأساليب التعلم لتوفير فرص متساوية لجميع الطلاب.
- توضيح أهداف المشروع ومعايير التقييم وتوقعات الدرجات بشكل واضح لتعزيز الثقة.
- توجيه الممارسات الأخلاقية للتعاون، مع التركيز على الفرق بين مشاركة الأفكار والنسخ، واحترام حقوق الملكية الفكرية.
- خلق بيئة تقدر الأفكار الأصلية وتعترف بمساهمات كل عضو في المجموعة.
- حماية بيانات الطلاب وحقوق الملكية الفكرية؛ والحصول على الموافقة قبل مشاركة أو نشر الأعمال عبر منصات آمنة.
- تشجيع التفكر الذاتي لمساعدة الطلاب في تحديد نقاط القوة، ومجالات التحسن، والإنجازات الحقيقية.
- تقديم نموذج سلوك أخلاقي من خلال تقديم تغذية راجعة بناءة والحفاظ على الإنصاف في التقييمات.

يوفر هذا المستند لمعلمي الحلقة الثانية (عدسة ومدينة) إرشادات حول كيفية تنفيذ التعلم القائم على المشاريع والتقييم بفعالية، بالإضافة إلى نموذج مشروع وسؤال أساسي ومعايير تقييم مرتبطة به.

2. دليل التطبيق

ستستمر دروس التعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA) طوال الفصل الدراسي الثاني وستتضمن مراقبة وتقييمًا مستمرين لأداء الطلاب. ينبغي تعريف الطلاب بالمشروع وتوقعات التعلم القائم على المشاريع والتقييم في بداية الفصل الدراسي. من المهم أن يدرك الطلاب منذ البداية أنهم سيحتاجون إلى:

1. التعاون في مجموعات
2. تحمل المسؤولية عن مساهمتهم الفردية
3. التأمل في عملهم

تحديد التوقعات للمشروع يبدأ بالمرحلة العملية، حيث سيتعاون الطلاب في التخطيط وإعداد مشروعهم. خلال هذه الفترة، ستقوم بمراقبة سلوك الطلاب من حيث البحث، التعاون، تحديد الأهداف، وحل المشكلات، وتقييمهم بناءً على معايير التقييم المحددة في نهاية المرحلة - وتعد هذه المرحلة بالكامل المرحلة الأولى.

المرحلة التالية هي مرحلة العرض، حيث يقدم الطلاب مشاريعهم ويعبرون عن تأملاتهم في عملهم، ويتم تقييم هذه المرحلة باستخدام معايير التقييم الخاصة بالمرحلة الثانية.

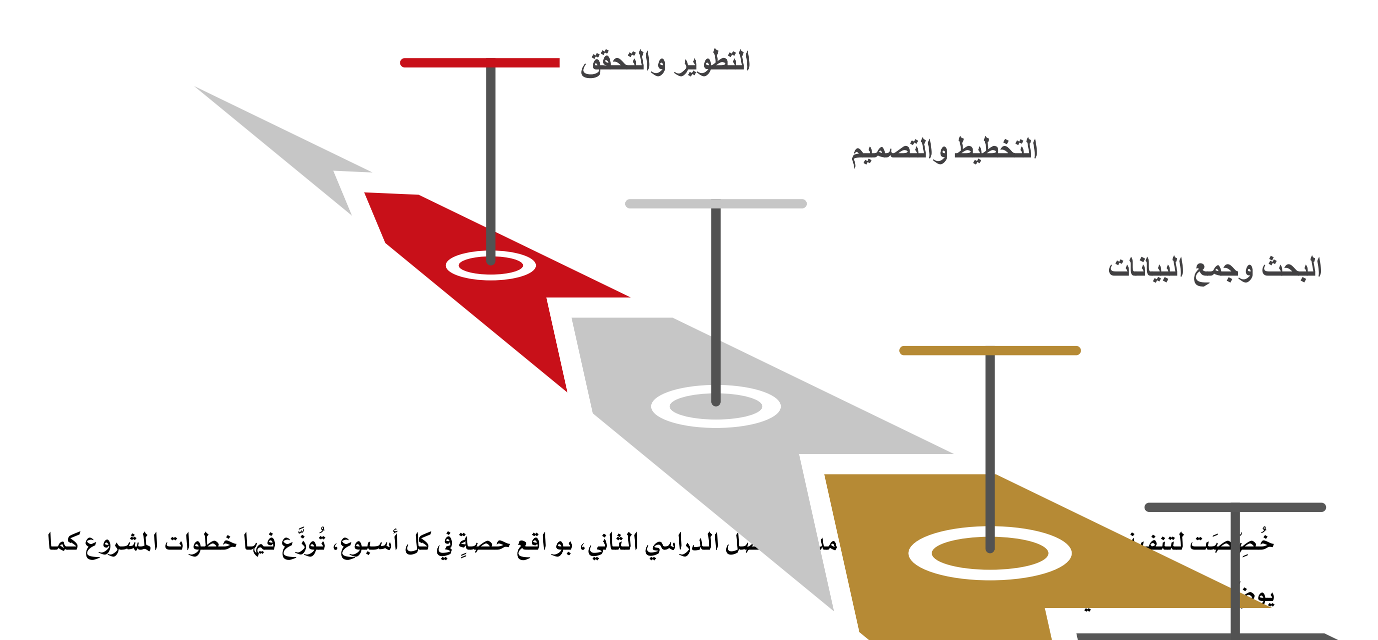
المرحلة الأولى:

تقديم المشروع وتحديد التوقعات
مراقبة وتقييم الطلاب أثناء تخطيطهم وإعدادهم لمشروعهم

المرحلة الثانية:

تقييم العرض النهائي للطلاب لعملهم وتأملاتهم حول العملية

يتم تمثيل رحلة التعلم والتقييم القائم على المشاريع من خلال دليل الطالب من خلال الرسم التوضيحي التالي:



خُصِّصَت لتنفيذ ... الفصل الدراسي الثاني، بواقع حصةٍ في كل أسبوع، تُوزَّع فيها خطوات المشروع كما يوضـ...

المرحلة الأولى				المرحلة الثانية	
		الثاني والثالث	الرابع والخامس	السادس والسابع	الثامن والتاسع
	المقدمة، وتحديد المجموعات	العصف الذهني وتوزيع المهام، والاكتشاف الأولي	توظيف المهارة الأساسية: - الكتابة الأدبية. - الكتابة المعلوماتية (الإقناعية) والتفسيرية)	التحرير والتنقيح والمراجعة التصميم والإخراج	مهارات العرض التأمل والاحتفال بالمنتج (النشر)

3 .نظرة عامة على المشروع

1. ما فكرة المشروع؟

في هذا المشروع، سنعمل كفريق على إنتاج دليل سياحي مكتوب ومرئي عن مدينة من مدن العالم نختارها مع مجموعة من الطلبة، مع ضرورة التركيز على الهوية والتراث والثقافة الإماراتية من خلال اختيار بعض المدن والمعالم السياحية فيها. يتضمن الدليل نبذة عن تاريخ المدينة، وأبرز الشخصيات التي أثرت فيها وسيرهم، إضافةً إلى أهم المعالم السياحية والتراثية. سنقوم أيضًا بإثراء الدليل بقصص مشوقة تتعلق بتلك المعالم أو الشخصيات، مما يجعل الدليل أكثر تميزاً وجذباً. الهدف من المشروع هو تنمية مهارات البحث والكتابة والعرض التقديمي لدى الطلبة، وتعريفهم بثقافات وتاريخ مدن متنوعة حول العالم.

إن هذه المبادرة ستمكّنهم من تطوير مهارات اللغة الأساسية (الكتابة والقراءة والاستماع والعرض الشفوي بالإضافة إلى مهارات البحث)، وتعميق فهمهم للمشكلات العالمية، وتوظيف مهارات التفكير الإبداعي والنقدي ومهارات الابتكار، والتعاون، والتواصل

الفاعل؛ لإحداث تأثير إيجابيّ في شخصياتهم، بدءًا من توليد الأفكار ومرورًا بمراحل التخطيط والإعداد والتصميم والتطوير والاختبار، وختامًا بالعرض والتأمل الذاتي للعمل.

2. ما الأدوار المطلوبة من الطلبة؟

قم بالتشاور مع الطلبة، وابدأ بتوزيع الأدوار عليهم وفق مهاراتهم وقدراتهم وميولهم، بهدف تعزيز العمل التعاوني، بما يعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويتم تبادل الأدوار بينهم من حين لآخر، لإكسابهم خبرات وتجارب متنوعة، ولتكن الأدوار المطلوبة منهم كالآتي:

- ***الباحث التاريخي*:** يبحث عن تاريخ المدينة، ويقدم ملخصًا حول نشأتها وتطورها، محددًا أبرز المراحل التاريخية التي مرت بها.
- ***كاتب أسماء أو سير الشخصيات البارزة:*** **يجمع** المعلومات حول أبرز الشخصيات التي أثرت في تاريخ المدينة، كتابة سير مختصرة لهم، وتوضيح دورهم في الثقافة أو التاريخ المحلي.
- ***محرر المعالم السياحية والتراثية*:** يجمع المعلومات عن أهم المعالم السياحية والتراثية في المدينة، ويصفها، ويوضح سبب شهرتها وأهميتها بالنسبة للسياح والمحليين.
- ***راوي القصص*:** يكتب ويضمّن قصصًا أو حكايات مشوقة تتعلق بالمعالم أو الشخصيات في المدينة.
- ***مصمم الدليل السياحي:*** يجمع المحتوى النهائي ويصمم الدليل باستخدام برامج تصميم رقمية.
- ***المعلق الصوتي أو مقدم العرض:*** يحضر العرض التقديمي، ويقدمه بصوت واضح ومعبر أمام زملائه.
- ***منسق المشروع*:** **يدير** العمل ويوزع المهام، ويضمن تكاملَ الأدوار، وتسليمَ المشروع في الوقت المحدد.

3. ما الدور المطلوب من المعلّم؟

- الالتزام بتنفيذ مراحل المشروع المعتمدة في دليل المعلم، مع المرونة في اختيار فكرة المشروع.
- الاستفادة من نتائج تحليل البيانات التشخيصية للطلبة؛ تحديد أهداف التعلم بنا ء على احتياجاتهم وميولهم.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية بناء على قدراتهم، وتعيين الأدوار التي تتناسب مع نقاط القوة لدى كل طالب؛ لضمان مشاركة جميع الطلبة بشكل هادف في المشروع.
  - مثال: يكلَّف الطلبة ذوو المهارات الشفهية القوية بمسؤولية تدريب/ توجيه أعضاء مجموعتهم الآخرين استعدادًا لعرضهم النهائي.
- مراعاة المعلم للتوازن المناسب بين كل من: تقديم الدعم للطلبة، والتشجيع على مواجهة التحديات بأنفسهم عند تنفيذ المشر وع.
- ضبط العمل في مختلف مراحل المشروع:
  - الإعداد الجيد للحصص بحسب الجداول الزمنية المعتمدة في دليل المعلم.
  - الانطلاق في كل حصة من سؤال إرشادي يثير تفكيرًا عميقًا وإجاباتٍ متنوعة مختلفة عند الطلبة.
  - التوزيع الواضح للمسؤوليات بين جميع المشاركين، بما يشمل الفرق التربوية والطلبة وأولياء الأمور.
  - توفير قنوات اتصال واضحة وفاعلة بين جميع الأطراف المعنية لضمان انسيابية العملية وتنظيمها.
  - يتم توزيع الأدوار بهذا الشكل يعزز العمل الجماعي، يعكس مهارات الطلبة المتنوعة، ويتم تبادل الأدوار بين الطلبة من حين لآخر لتعزيز التعلم والمهارات.

- تمكين الطلبة من التأمل والتفكير في رحلة التعلم الفردية الخاصة بهم، والتعبير عن أثرها في التغلب على التحديات التي يواجهونها.

- تنفيذ المشاريع التعليمية على مستوى المدرسة، ومحاولة تحديد الروابط بين المناهج لتحقيق تكامل أكبر بين المواد الدراسية.
- رصد درجة المشروع في التقييمات التكوينية المستمرة، حسب دليل تقييم المشروع، للوقوف أمام تقدم الطالب الفردي في مجموعته.
- تشجيع الطلبة على التقييم الذاتي وتقييم أقرانهم، والاستفادة من التغذية الراجعة الأسبوعية التي يقدمها لهم المعلم (فردي- مجموعة).
- الاحتفال بالنجاحات في آخر مرحلة من المشروع.

إرشادات منتج المشروع: يجب على المعلم التأكد من أن جميع العروض التقديمية) البوربوينت، أو الملصقات، أو اللافتات) تتضمن الأقسام التالية لكل طالب:

- التأمل الأولي (البحث والتخطيط والدور الشخصي للطالب) كما هو موضح بالتفصيل في الصفحة 5.
- التأمل النهائي مع ذكر كافة الخطوات التي تم تنفيذها للعمل بشكل تطبيقي واضح.
- التأمل حول العمل المنفذ (يجب أن يظهر الطلاب دليلاً بصريًا على السؤال الأساسي للمشروع بناءً على أدوارهم والخطوات التي تم تنفيذها).
- توضيح المهارات التي تم اكتسابها والفجوات التي تم سدها من خلال المشروع.
- التأمل في التعلم (يجب أن يحتوي على ما تم تعلمه في كل مرحلة والحلول التي تم الوصول إليها).
- مناقشة أهم التحديات التي واجهت الطالب خلال فترة العمل وتقديم بعض المقترحات للعام القادم.

4. نظرة عامة على الدروس

نظرة عامة	
الموضوع	اللغة العربية
الصف	الثامن
عنوان المشروع	(عدسة ومدينة) إنتاج دليل سياحي عن مدينة من مدن العالم.
توصيف المشروع	سيقوم الطلبة بإنتاج (كتابة وعرض) دليل سياحي عن مدينة يختارها مع مجموعته، يعرض فيه نبذة عن تاريخ المدينة وأبرز الأعلام فيها وسيرهم، وأهم المعالم السياحية والتراثية، مضمنين فيه قصصًا متعلقة بها، مع ضرورة التركيز على الهوية والتراث والثقافة الإماراتية من خلال اختيار بعض المدن والمعالم السياحية فيها.
هدف المشروع	تعزيز مهارات اللغة العربية: الكتابة والقراءة والاستماع والعرض الشفوي بالإضافة إلى مهارات البحث.

نواتج التعلم:

المحادثة:

ARB.5.1.01.021 يقدم عرضا شفويا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة، يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحا حلا أو أكثر، مستخدما إستراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبرا عن وجهة نظره في المادة المعروضة.

ARB.5.1.02.023 يقدم تلخيصا شفويا لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفوية أو مرئية، باستخدام الوسائط المتعددة.

الاستماع:

ARB.5.1.01.020 يستوعب المادة المسموعة قصة و اقعية أو خيالية، أو مقالا ويقوم مصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.

القراءة:

ARB.2.1.01.019يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحا الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية و التفاصيل المساندة فيه

ARB.2.2.01.028يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة

RB.2.2.01.032يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرؤها موضحا وظائفها

ARB.2.2.01.033يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرو اية

ARB.2.2.01.034يحلل الشخصيات من خلال أفكارها و أقوالها و أفعالها

ARB.3.1.02.021يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام ،وتجارب، ومو اقف

ARB.3.1.02.022يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيستين أو أكثر في النص مستدلًا بأمثله توضح وصفه محددا العلاقات بين الفكر التي وصفها

ARB.3.1.02.023يلخص النص بموضوعية ناقلا غاية الكاتب بدقة ذاكرا نقاطا محددة رئيسة قدمها المؤلف لدعم غايته

ARB.3.2.01.020يحلل نصا معلوماتيا مبنيا على المقابلة و المقارنة

ARB.3.3.01.018يحدد الأدلة الداعمة للفكرة مبينا مدى دقتها مقترحا بدائل لآراء لم تعجبه في النص
ARB.3.3.01.019 يقترح حلولا لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها

الكتابة:

ARB.4.2.04.005يكتب تقريرا بحثيا عن فكرة أو قضية مهمة، ويطرح سؤالا مركزيا واحدا مؤسسا لفكرة أساسية مركزية مطورا الفكرة بالأدلة والأمثلة مضمنا بحثه قائمة المصادر والمراجع

ARB.4.2.04.006يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.04.009يكتب نصوصا إقناعية، مدعما وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.

ARB.4.2.04.011يكتب سيرا ذاتية ونصوصا سردية أخرى مطبقا إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخصيات.

ARB.4.1.01.024 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية

ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

ARB.4.1.01.026 يعرض النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقا المصادر والمراجع.

نموذج تخطيط تفصيلي لتنفيذ المشروع

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الأول: المقدمة وتحديد المجموعات	- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - إتاحة الجدول الزمني للطلبة: لضمان جاهزيتهم والتزامهم بجميع المراحل المطلوبة. - التأكد من إرشاد جميع الطلبة بشأن المهمة وتوقعاتها. - تعريف الطلبة بالمهمة: تقديم توضيح شامل عن أهداف المشروع ومتطلباته، مع شرح	**كيف سأكون شريكًا ومتعاونًا مع مجموعتي في إعداد وتنفيذ المشروع؟**	- استيعاب أهداف المشروع المرتبطة بنواتج التعلم، ونتائجه المتوقعة. - طرح الأسئلة للحصول على توضيحات حول المهام أو الأهداف. - تحديد دوره الفردي ضمن المجموعة للمساهمة في المشروع بفاعلية. - المشاركة في العصف الذهني لتحديد الموضوعات التي ستبحث فيها كل مجموعة.

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
	مفصل عن كيفية ارتباطه بأهداف التعلم ونتائجه المتوقعة. - **توضيح المعايير التي سيتم تقييم العمل النهائي بناءً عليها** *(جدول معايير تقييم المهمة).* - تنظيم الطلبة في مجموعات بناء على اختلاف مستوياتهم. - إدارة العصف الذهني ومناقشة الأفكار لتحديد المدن التي سيبحث حولها الطلبة في مشروعاتهم بناء على أسس محددة (توفر المعلومات، الأهمية التاريخية أو الثقافية .....) * يفضل أن تذكر العلاقات المتبادلة بين هذه المواضيع - تشجيع الطلبة على الاستفادة من برامج التواصل المتاحة بإنشاء قنوات للتواصل والعمل على المشروع. **توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحصة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو الإلكترونية المتاحة التي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات.** ***توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.**		- التعاون مع الزملاء في المجموعة لوضع خطة مبدئية وتوزيع الأدوار.
الأسبوع	**دور المعلم**	**السؤال الإرشادي**	**دور الطالب**
الثاني: العصف الذهني وتوزيع المهام	- **إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.** - **استئناف العصفِ الذهني، واعتماد الموضوعات التي سيكتب عنها الطلبة في مشروعاتهم.** - **عرض الأدوار المطلوبة من الطلبة لتنفيذ المشروع.** - **اعتماد توزيع المهام الأولية بين الطلبة داخل كل مجموعة.** **توجيه الطلبة إلى الاستعداد للحصة القادمة بإحضار المصادر الورقية أو الإلكترونية المتاحة والتي من الممكن أن تعينهم في عملية البحث عن المعلومات.**	**كيف يمكننا التعاون بفاعلية في فريق لتحقيق هدف مشترك، وما الخطوات التي تضمن توزيعًا عادلًا ومنظمًا للمهام؟**	- القراءة وجمع المعلومات الأولية لتحديد الكلمات المراد البحث عنها (موضوعِ المشروع). - بالإمكان الرجوع إلى الجد والجدة أو الوالدين للاستزادة ببعض المفردات العامية في اللهجة الإماراتية. - اختيار وتوزيع الأدوار التي عرضها المعلم بحسب مهاراتهم وقدراتهم وميولهم.

التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة **التقييم الذاتي** في دليل الطالب لتقييم المهارات التي يحتاجون إلى تطويرها.

اختر مستواك:	☐ مبتدئ	☐متطور	☐ متقن
المستوى	استخدمت مصادر أساسية بمعلومات محدودة	بحثت باستخدام مصادر موثوقة وطرحت أسئلة بتوجيه محدود.	بحثت باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر، طرحت أسئلة متعمقة، وربطت نتائجي عبر المصادر المختلفة.
خطة العمل للتحسين	الإجراء:		

- تقييم مدى مشاركة الطلبة وتعاونهم مع أفراد مجموعتهم في طرح الأفكار ومناقشتها.

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الثالث: البحث والاكتشاف الأولي.	- **إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.** - **شرح خطوات البحث وكيفية الحصول على المعلومات من مصادرها المختلفة وكيفية توثيق هذه المعلومات من مصادرها.** - **توجيه الطلبة إلى أنواع مختلفة من مصادر المعلومات (معاجم، كتاب تاريخ، فيديو، بودكاست، موقع إلكتروني...) .** - **الإشراف على عملية البحث والتأكد من اعتماد الطلبة على مصادر علمية موثوقة.** **تقييم تنوع المصادر، تقييم توثيق المعلومات.**	**كيف يمكننا استخدام أدوات البحث لاكتشاف معلومات صحيحة وموثوقة؟ ولماذا يجب أن نوثق المعلومات التي نحصل عليها؟**	- **جمع المعلومات من المصادر المتاحة: (الكتب، الموسوعات، الإنترنت، المواد السمعية والبصرية .... الخ). وذلك حسب الأدوار التي يقوم بها كل طالب في مجموعته.** - **تدوين المعلومات وكتابة الملاحظات والملخصات، وتوثيقها.**
الأسبوع	**دور المعلم**	**السؤال الإرشادي**	**دور الطالب**
الرابع: الكتابة الأدبية	- **إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.** - **توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردي) حول الكلمات التي اختاروها موظفين المعلومات التي جمعوها، ومراعين عناصر كتابة النصوص.** - **الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره.** - **تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة.** **جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها.**	**كيف تسهم الكتابة الأدبية في نقل أفكارنا ومشاعرنا للآخرين؟**	- **كتابة مسودة لنص أدبي: (وصفي/سردي) حول الموضوع الذي تم اختياره من قبل كل مجموعة موظفين المعلومات التي جمعوها.** - **توظيف عناصر كتابة النصوص الأدبية بشكل يناسب النوع المختار.** - **العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء.** - **تحرير ومراجعة النص مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة وانسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح بناء على التغذية الراجعة من المعلم.** - **ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.**

التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة البحث.
- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص الأدبي.

- تقييم الطالب في كتابة النص الأدبي بناء على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق).

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
الخامس: كتابة النصوص المعلوماتية: (الوصفية، الإقناعية)	**- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى كتابة مسودة نصوص معلوماتية (الوصفية، الإقناعية) وتوظيف عناصر كتابتها. - الإشراف على توزيع جزئيات الموضوع على كل طالب حسب دوره. - تشجيع الطلبة على تعزيز المعلومات في الموضوع بإضافة صور، وخرائط، وجداول عالية الجودة، مع التأكيد على أهمية توثيقها بصورة صحيحة. - تقديم التغذية الراجعة الفورية خلال الحصة. - جمع مسودات النصوص التي كتبها الطلبة لمراجعتها وكتابة الملاحظات عليها.**	**ما أثر الكتابة التفسيرية أو الإقناعية في الآخرين؟**	**- تنفيذ مهمة كتابة مسودات النصوص المعلوماتية (وصفية أو إقناعية) بناءً على توجيهات المعلم. - توظيف عناصر كتابة النصوص المعلوماتية بفاعلية. - العمل بروح الفريق وتوزيع مهام الكتابة بين الأعضاء. - التوثيق الصحيح للمصادر المستخدمة وفقًا لإرشادات المعلم. - مراجعة النصوص المكتوبة بناء على التغذية الراجعة الفورية. ربط الموضوعات الفردية التي عمل عليها كل طالب داخل مجموعته لإخراج النسخة الكاملة النهائية.**
الأسبوع	**دور المعلم**	**السؤال الإرشادي**	**دور الطالب**
السادس: التحرير والمراجعة	**- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - تعليم الطلبة أساسيات التحرير والمراجعة، مع التركيز على تحسين وضوح الكتابة وانسيابيتها، والتأكد من تنسيق المحتوى بشكل صحيح. - الإشراف على عمليتي التحرير والمراجعة. توجيه الطلبة إلى تقييم أعمال أقرانهم.**	**لماذا يعدّ النقد ضروريًا في أيّ عمل؟**	**- تنفيذ خطوات التحرير والمراجعة؛ لتحسين وضوح الكتابة، والانسيابية. - المشاركة في أنشطة تحرير جماعية لتقييم جودة النصوص وتطويرها بناء على المعايير التي تعلموها. - استيعاب النقد البناء من الآخرين بتبادل الملاحظات مع الزملاء وتقديم أفكار جديدة لتحسين النصوص.**

التقييم:

- توجيه الطلبة إلى شبكة التقييم الذاتي في دليل الطالب لتقييم مهارة كتابة النص المعلوماتي.
- تقييم الطالب في كتابة النص المعلوماتي بناء على معايير التقييم المرحلي. (الرجوع إلى الملحق).

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
السابع: التصميم والإخراج	- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة. - توجيه الطلبة إلى تحويل المعلومات والمحتوى الذي جمعوه إلى منتج نهائي جماعي يبرز جهدهم ويخرج أفكارهم بطريقة احترافية. - توضيح معايير العمل النهائي التي سيقيم *كل طالب* بناءً عليها *(جدول معايير تقييم المهمة).* - تقديم ملاحظات بناءة للطلبة وحل المشكلات التي قد تواجههم. - تشجيع الطلبة على التفكير خارج الصندوق وإضافة لمسات إبداعية إلى المنتج النهائي. - تشجيع الطلبة أثناء الحصة وإظهار تقديره لجهودهم. - إبراز أهمية المهارات التي اكتسبوها في هذا العمل في تحسين مهاراتهم مستقبلًا. - توجيه الطلبة إلى ضرورة مشاركة كل فرد في مجموعته في العرض النهائي خلال الأسبوعين القادمين. ***توجيه الطلبة إلى أهمية الجهد الذاتي في إخراج هذا المشروع، والتشديد على عدم قبول وتقييم أي مشروع تظهر فيه جهود خارجية.**	لماذا نحتاج التصميم والإخراج في تقديم أعمالنا؟	- الاستماع بتركيز عند شرح المعلم للهدف النهائي والمعايير. - تحديد ما يتوقع منهم تحقيقه في نهاية النشاط. - التخطيط مع الزملاء لإنتاج عمل نهائي يعكس إبداعهم. - الاستفادة من الملاحظات البنّاءة التي يقدمها المعلم. - البحث عن طرق جديدة ومبتكرة لتحسين المنتج النهائي. - تشجيع الزملاء وتقدير جهودهم أثناء العمل. - التمهيد لعرض العمل النهائي بطريقة منظمة وجاذبة تعكس جهودهم.
الأسبوع	**دور المعلم**	**السؤال الإرشادي**	**دور الطالب**
الثامن: مهارات العرض	- إدارة النقاش حول السؤال الإرشادي؛ لتهيئة الطلبة للحصة.	كيف يمكن للمتحدث أن يحقق التوازن	- تقديم عروض تتضمن مقدمة، محتوى، وخاتمة، وفقًا لتوجيهات المعلم.

	- توجيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالبنية الأساسية للعرض (مقدمة، محتوى، خاتمة). - توجيه الطلبة إلى أهمية مهارات العرض والتقديم (لغة الجسد، التواصل البصري، طريقة الإلقاء). - توفير الوسائل اللازمة مثل أجهزة عرض، نماذج تقديم ناجحة وضمان وجود بيئة ملائمة للعروض (إضاءة، صوتيات، مقاعد منظمة). - مساعدة الطلبة على عرض مشروعاتهم بثقة وفاعلية أمام جمهور متنوع، والمحافظة على جذب انتباههم أطول مدة. - تشجيع الطلبة على تجاوز القلق، والتعامل مع التحديات أثناء العرض كانقطاع الصوت مثلا أو سؤال غير متوقع. - تقديم تغذية راجعة للطلبة حول أدائهم العملي وتزويدهم بملاحظات بناءة لتحسين لغة الجسد، التواصل البصري، وطريقة الإلقاء، وغيرها. - تشجيع الطلبة على ابتكار أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور، مثل استخدام القصص أو مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها. - تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية في أداء كل طالب. - ملاحظة: دور المعلم يتخطى كونه موجهًا إلى أن يصبح محفزًا وداعمًا، يزرع الثقة لدى الطلبة ويعزز مهاراتهم لتقديم عروض ناجحة وفاعلة تعكس أفكارهم ومشاريعهم بأفضل صورة. الاستعداد للأسبوع القادم بالتنسيق المسبق للاحتفال بإنجازات الطلبة ومشاركة	بين تقديم المعلومات بوضوح، وجذب انتباه الجمهور؟ وما الطريقة التي يمكن استخدامها للتأكد من أن العرض يؤثر في المستمعين بشكل إيجابي؟	- التدرب على مهارات لغة الجسد والتواصل البصري وطريقة الإلقاء أمام الزملاء. - تقديم عروض قصيرة أمام الزملاء في المجموعة؛ لتبادل الآراء والحصول على تغذية راجعة. - تجربة أساليب جديدة لجذب انتباه الجمهور مثل استخدام القصص أو مشهد تمثيلي بسيط، أو طرح سؤال، وغيرها. - تقبل الملاحظات البناءة من المعلم والزملاء والعمل على تحسين الأداء. - ممارسة تقنيات للتغلب على القلق والخوف من التحدث أمام الجمهور مثل: الإلمام الكافي بالموضوع، التنفس بعمق، النظر إلى الأفق، وغيرها. - التعاون مع أفراد المجموعة في تجهيز المواد والأدوات اللازمة للعرض. - الالتزام بمواعيد تقديم العروض، واحترام وقت الزملاء.

	أعمالهم أمام (أولياء الأمور، الإدارة المدرسية، طلبة المدرسة، المجتمع المحلي ... وغيرهم).		

التقييم:

- بطاقة تقييم التصميم والإخراج. (الرجوع إلى الملحق).

الأسبوع	دور المعلم	السؤال الإرشادي	دور الطالب
التاسع: التأمل والاحتفال بالمنتج (النشر)	**- مساعدة الطلبة على مراجعة وتقييم ما تعلموه خلال المشروع، وتوجيه الطلبة للتأمل فيما قدموه من جهد لتحقيق المشروع في مختلف مراحله. - تشجيع الطلبة على الاستماع لآراء زملائهم باحترام والتفاعل بإيجابية مع تعليقاتهم. - الإشراف على توفير بيئة مريحة وداعمة تساعد الطلبة على تقديم العروض النهائية. - توجيه الطلبة إلى الاحتفاظ بإنجازاتهم بهدف نشرها. - الإشراف على العروض النهائية التي يقدمها الطلبة أمام الجمهور. تخصيص وقت مناسب - بعد الانتهاء من العروض - لجلسة التأمل بين المعلم والطلبة في كل مجموعة.**	**ما المهارات أو المعلومات الجديدة التي اكتسبتموها؟ ما التحديات التي واجهتموها؟ وكيف تغلبتم عليها؟**	**- تقديم العروض النهائية كل حسب دوره في مجموعته. - الالتزام بالوقت المحدد لكل مجموعة في عرضها. - الإنصات إلى شرح بقية المجموعات، واحترام الآراء. - المشاركة في جلسة التأمل بعد الانتهاء من تقديم العروض.**

التقييم:

- *بطاقة التقييم النهائي (الرجوع إلى الملحق).*
-
- *بطاقات التأمل الذاتي. (الرجوع إلى الملحق).*
-

5. معايير التقييم/الرسومات التوضيحية/الأسئلة الإرشادية:

المرحلة 1 - مقياس التقييم للتعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA)

المعيار	مبتدئ	متطور	متقن
البحث والاستقصاء	يُظهر أدلة بسيطة على أساسيات البحث ويواجه صعوبة في صياغة أسئلة الاستقصاء أو تبني مناهج التعلم القائمة على البحث. قد تفتقر المصادر إلى المصداقية أو تكون ذات صلة بالموضوع، كما يظهر استخداما قليلا لتقنيات التعلم ويعتمد على المهارات الأساسية دون التعمق فيها.	يُظهر بعض القدرات البحثية والاستقصائية الأساسية الممنهجة . يستخدم مصادر موثوقة وتقنيات التعلم للدعم، ولكن عمق التحقيق محدود. يحاول صياغة الأسئلة بتوجيه من المعلم وإيجاد حلول إبداعية، ولكنه يحتاج إلى مزيد من العمق والبحث والاستقصاء.	يجري بحثًا شاملاً باستخدام مجموعة من المصادر الموثوقة. استخدام تقنيات التعلم لدعم التعلم بشكل فعال ويصوغ أسئلة استقصائية معقدة، ويساهم بشكل فعال في تعزيز عمق الفهم داخل المشروع . يقترح حلولاً إبداعية، ويطور، ويتكيف مع متغيرات المشروع بأفكار مبتكرة.
التعاون والتواصل والمساهمة	يساهم قليلا في العمل الجماعي، وغالبًا ما يحتاج إلى دعم للمشاركة الفعالة. مساهمة محدودة في التخطيط للمشروع وبعض الصعوبة في التفاعل والمناقشة والتواصل حول تعلمه. لا يوجد دليل واضح على القيادة داخل مجموعته.	يساهم باستمرار، ولكن بشكل غير منتظم في النقاشات والأنشطة الجماعية. يشارك الأفكار ويستمع للأقران، ولكنه يحتاج إلى تفاعل أكبر في المشاركات الجماعية. يساهم بشكل فعال في التخطيط الجماعي للمشروع ويظهر بعض القدرات البسيطة عند التواصل حول ما تعلمه. يوجد دليل على وجود قيادة بسيطة داخل المجموعة.	يساهم بالكامل في العمل الجماعي، ويتولى أدوار قيادية واضحة، ويقدم الدعم للأقران، ويظهر تعاونًا استباقيًا لتحقيق أهداف المجموعة. يدفع باستمرار التقدم الجماعي ويضمن استكمال مهام تخطيط المشروع بفعالية. واضح في التفاعل والنقاش، يتواصل بفعالية حول ما تعلمه.
التنظيم الذاتي والمشاركة	نقص في التنظيم الذاتي، ويحتاج إلى تذكير متكررة للحفاظ على التركيز. يظهر حافزًا محدودًا أو قليل الاهتمام. غير متأكد من كيفية تحديد الأهداف لتحسين عمله.	يظهر قدرات بسيطة في التنظيم الذاتي؛ يحدد أهدافًا تعليمية بسيطة ويحافظ على التركيز عمومًا، على الرغم من الحاجة أحيانًا للتذكير. يظهر بعض الدافعية والمشاركة عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.	يظهر قدرات متقدمة في التنظيم الذاتي، يحدد أهدافًا تعليمية ذات مغزى، ويدير تقدمه الشخصي بنشاط بمستوى عالٍ من المشاركة. يظهر دافعية عالية واهتمام عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.
التفكير النقدي وحل المشكلات	يعتمد بشكل كبير على دعم المعلم. يجد صعوبة في تقييم الخيارات واتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.	يحدد المشكلات ويحاول إيجاد حلول، ولكنه يحتاج إلى توجيه أحيانًا. يظهر بعض التفكير النقدي، ولكنه يفتقر إلى العمق. مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي بسيطة أثناء تقديم بعض الحلول المقترحة.	يحل المشكلات بشكل مستقل من خلال تقديم حلول متعددة. يظهر إبداعًا ومهارات تفكير نقدي متطورة.

المرحلة 1 الأمثلة التوضيحية

البحث والاستقصاء:

متقن: يجري بحثًا شاملاً باستخدام مجموعة من المصادر الموثوقة. استخدام تقنيات التعلم لدعم التعلم بشكل فعال ويصوغ أسئلة استقصائية معقدة، ويساهم بشكل فعال في تعزيز عمق الفهم داخل المشروع .يقترح حلولاً إبداعية، ويطور، ويتكيف مع متغيرات المشروع بأفكار مبتكرة.

متطور: يُظهِر بعض القدرات البحثية والاستقصائية الأساسية الممنهجة .يستخدم مصادر موثوقة وتقنيات التعلم للدعم، ولكن عمق التحقيق محدود. يحاول صياغة الأسئلة بتوجيه من المعلم وإيجاد حلول إبداعية، ولكنه يحتاج إلى مزيد من العمق والبحث والاستقصاء.

مبتدئ: يُظهِر أدلة بسيطة على أساسيات البحث ويواجه صعوبة في صياغة أسئلة الاستقصاء أو تبني مناهج التعلم القائمة على البحث. قد تفتقر المصادر إلى المصداقية أو تكون ذات صلة بالموضوع، كما يظهر استخداما قليلا لتقنيات التعلم ويعتمد على المهارات الأساسية دون التعمق فيها.

التعاون والتواصل والمساهمة

متقن: يساهم بالكامل في العمل الجماعي، ويتولى أدوار قيادية واضحة، ويقدم الدعم للأقران، ويظهر تعاونًا استباقيًا لتحقيق أهداف المجموعة. يدفع باستمرار التقدم الجماعي ويضمن استكمال مهام تخطيط المشروع بفعالية. واضح في التفاعل والنقاش، يتواصل بفعالية حول ما تعلمه..

متطور: يساهم باستمرار، ولكن بشكل غير منتظم في النقاشات والأنشطة الجماعية. يشارك الأفكار ويستمع للأقران، ولكنه يحتاج إلى تفاعل أكبر في المشاركات الجماعية. يساهم بشكل فعال في التخطيط الجماعي للمشروع ويظهر بعض القدرات البسيطة عند التواصل حول ما تعلمه. يوجد دليل على وجود قيادة بسيطة داخل المجموعة..

مبتدئ: يساهم قليلا في العمل الجماعي، وغالبًا ما يحتاج إلى دعم للمشاركة الفعالة. مساهمة محدودة في التخطيط للمشروع وبعض الصعوبة في التفاعل والمناقشة والتواصل حول تعلمه. لا يوجد دليل واضح على القيادة داخل مجموعته.

التنظيم الذاتي والمشاركة

متقن: يظهر قدرات متقدمة في التنظيم الذاتي، يحدد أهدافًا تعليمية ذات مغزى، ويدير تقدمه الشخصي بنشاط بمستوى عالٍ من المشاركة .يظهر دافعية عالية واهتمام عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.

متطور: يظهر قدرات بسيطة في التنظيم الذاتي؛ يحدد أهدافًا تعليمية بسيطة ويحافظ على التركيز عمومًا، على الرغم من الحاجة أحيانًا للتذكير. يظهر بعض الدافعية والمشاركة عند إدارة الأنشطة المتعلقة بالموضوع.

مبتدئ: نقص في التنظيم الذاتي، ويحتاج إلى تذكير متكررة للحفاظ على التركيز .يظهر حافزًا محدودًا أو قليل الاهتمام. غير متأكد من كيفية تحديد الأهداف لتحسين عمله.

التفكير النقدي و حل المشكلات

متقن: يحل المشكلات بشكل مستقل من خلال تقديم حلول متعددة. يظهر إبداعًا ومهارات تفكير نقدي متطورة.

متطور: يحدد المشكلات ويحاول إيجاد حلول، ولكنه يحتاج إلى توجيه أحيانًا. يظهر بعض التفكير النقدي، ولكنه يفتقر إلى العمق .مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي بسيطة أثناء تقديم بعض الحلول المقترحة.

مبتدئ: يعتمد بشكل كبير على دعم المعلم. يجد صعوبة في تقييم الخيارات واتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.

المرحلة 1 - الأسئلة الإرشادية

البحث والاستقصاء: ☐ هل توجد أدلة على البحث المنهجي، بما في ذلك البيانات والحقائق ذات الصلة؟ ☐ هل المصادر المستخدمة موثوقة، وذات مصداقية، ومرتبطة بالموضوع؟ ☐ هل قام الطالب بصياغة أسئلة مفتوحة ذات مغزى كانت موجهة لاستقصائه؟ ☐ هل تضمن البحث مجموعة من وجهات النظر؟ هل كان الطالب قادرًا على تركيب المعلومات من مصادر متعددة للتوصل إلى استنتاجات؟ ☐ ☐ هل حدد الطالب فجوات في المعلومات الحالية أو اقترح مجالات لمزيد من التحقيق؟ ☐ هل تم توثيق عملية الاستقصاء بملاحظات وانعكاسات تبين كيف تطور البحث؟	**التعاون والتواصل والمساهمة:** ☐ هل شارك الطالب بنشاط في الأنشطة الجماعية دون الحاجة إلى تذكيرات متكررة؟ ☐ هل قدم الطالب أفكارًا أصلية أثناء العمل الجماعي؟ ☐ هل استمع الطالب بنشاط واستجاب بنقد بنّاء للأقران؟ ☐ هل ساعد الطالب في تنظيم مهام المجموعة أو تولى القيادة عند الضرورة؟ ☐ هل كان الطالب ثابتًا في مشاركته خلال جميع مراحل المشروع؟ ☐ هل قدم الطالب الدعم أو المساعدة للأقران عند الحاجة؟ ☐ هل تحسنت ديناميكيات المجموعة بسبب مساهمة الطالب؟
التنظيم الذاتي والمشاركة: ☐ هل بقي الطالب مركّزًا وعلى المسار دون الحاجة إلى تذكيرات متكررة؟ ☐ هل وضع الطالب أهدافًا تعليمية واضحة وخطط كيفية تحقيقها؟ ☐ هل كان الطالب متحمسًا ومهتمًا بالموضوع والأنشطة؟ ☐ هل بادر الطالب بتجاوز التحديات أو العوائق في تعلمه؟ ☐ هل عكس الطالب تقدمه في التعلم وضبط أهدافه حسب الحاجة؟ ☐ هل أدار الطالب وقته بفعالية خلال الأنشطة الفردية والجماعية؟ هل كان هناك دليل على السلوك الاستباقي، مثل البحث عن موارد إضافية أو مساعدة عند الحاجة؟ ☐	**التفكير النقدي وحل المشكلات:** ☐ هل حدد الطالب بفعالية المشكلة أو التحدي الأساسي المرتبط بموضوع الدراسة؟ ☐ هل كان الطالب قادرًا على اقتراح حلول متعددة مدروسة جيدًا للمشكلة المحددة؟ ☐ هل قام الطالب بتقييم نقاط القوة والضعف (الإيجابيات والسلبيات) لكل حل مقترح؟ ☐ هل أظهر الطالب إبداعًا أو ابتكارًا في منهج حل المشكلات؟ ☐ هل كان هناك دليل واضح على التفكير المنطقي والمنظم في عملية اتخاذ القرار؟ ☐ هل عمل الطالب بشكل مستقل لحل المشكلات، مع اعتماد ضئيل على دعم المعلم؟ ما مدى فعالية تعامل الطالب مع التحديات غير المتوقعة أو التكيف مع التغييرات أثناء المشروع؟ ☐ ☐ هل أظهر الطالب رغبة في المخاطرة في منهجه لحل المشكلات؟ ☐ هل كان الطالب قادرًا على تبرير اختياره للحل وعكس فعاليته المحتملة؟ ☐ هل طرح الطالب أسئلة عميقة لتعميق فهمه للمشكلة أو التحدي؟

المرحلة 2 - مقياس التقييم للتعلم القائم على المشاريع والتقييم (PBLA)

المرحلة 2

المرحلة 2 (العرض التقديمي / المنتج): مقياس المرحلة 2 سيتم تطبيقه عندما يقدم الطلاب عملهم النهائي في المشروع. يتم تقييم المنتج وينبغي أن تتاح الفرصة للطلاب لتضمين مهمة التأمل في العمل.

المعيار	مبتدئ	متطور	متقن
مهارات العرض التقديمي	يواجه صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار ويظهر ثقة محدودة، واستخدام بسيط أو غير فعال للوسائل البصرية. العرض يفتقر	يوصل الأفكار بشكل كافٍ مع ثقة معتدلة، ويستخدم بعض الوسائل البصرية لدعم العرض؛ ولكن هناك حاجة لمزيد من التحسين	يعبر عن الأفكار بوضوح وبثقة، ويستخدم الوسائل البصرية بفعالية واستراتيجية لتعزيز الفهم والتأثير. العرض واضح

	إلى الوضوح والجاذبية.	في محتوى العرض والتقديم. يحتوي العرض على بعض المصطلحات ذات الصلة لجذب الجمهور.	ويظهر استخدامًا مناسبًا للمصطلحات الخاصة بالموضوع ويتكيف أسلوب التواصل بفعالية بناءً على احتياجات الجمهور.
الابتكار والريادة	أدلة قليلة أو معدومة على الابتكار والريادة مع نقص الإبداع في العرض.	يوجد دليل على القليل من الابتكار والريادة مع الإبداع وتجريب بعض الأفكار في العرض.	دليل واضح على الابتكار والريادة مع المصداقية والمجازفة ضمن العرض.
إتقان المحتوى	يظهر فهمًا محدودًا لمحتوى الموضوع. يحاول التعبير عن المفاهيم الرئيسية.	يظهر فهمًا للمحتوى، ويبدأ في التعبير عن المفاهيم، ولكن يحتاج إلى المزيد من العمق والوضوح.	يظهر فهمًا عميقًا لمحتوى الموضوع ويعبر بوضوح عن الأفكار المعقدة.
التطبيق المعرفي	يجد صعوبة في تطبيق المفاهيم المكتسبة في سياقات العالم الحقيقي. يربط قليلًا أو لا يوجد ربط بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.	يطبق المعرفة الخاصة بالموضوع مع بعض الصلة بالسياقات الحقيقية. يربط بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.	يطبق المعرفة المتعلقة بالموضوع بفعالية على سياقات العالم الحقيقي. يخلق روابط ذات مغزى وعملي بين مجالات التعلم وسيناريوهات حقيقية.

المرحلة 2 الأمثلة التوضيحية

تقييم مهارات العرض التقديمي

متقن: يعبر عن الأفكار بوضوح وبثقة، ويستخدم الوسائل البصرية بفعالية واستراتيجية لتعزيز الفهم والتأثير. العرض واضح ويظهر استخدامًا مناسبًا للمصطلحات الخاصة بالموضوع ويتكيف أسلوب التواصل بفعالية بناءً على احتياجات الجمهور.

متطور: يوصل الأفكار بشكل كافٍ مع ثقة معتدلة، ويستخدم بعض الوسائل البصرية لدعم العرض؛ ولكن هناك حاجة لمزيد من التحسين في محتوى العرض والتقديم. يحتوي العرض على بعض المصطلحات ذات الصلة لجذب الجمهور.

مبتدئ: يواجه صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار ويظهر ثقة محدودة، واستخدام بسيط أو غير فعال للوسائل البصرية. العرض يفتقر إلى الوضوح والجاذبية.

الابتكارو الريادة

متقن: دليل واضح على الابتكار والريادة مع المصداقية والمجازفة ضمن العرض.
متطور: يوجد دليل على القليل من الابتكار والريادة مع الإبداع وتجريب بعض الأفكار في العرض.
مبتدئ: أدلة قليلة أو معدومة على الابتكار والريادة مع نقص الإبداع في العرض.

إتقان المحتوى

متقن: يظهر الطلاب فهمًا عميقًا للمادة الدراسية، حيث يقومون بطرح أفكار معقدة بوضوح وثقة. تكون عروضهم التقديمية غنية بالتحليل المتعمق، مما يدل بوضوح على إتقانهم للمحتوى.
متطور:يظهر الطلاب فهمًا أساسيًا للمحتوى ويبدون بعض القدرة على توضيح المفاهيم، على الرغم من أن تفسيراتهم قد تفتقر إلى العمق والوضوح. ينقلون بعض الفهم، لكن أفكارهم تحتاج إلى مزيد من التطوير لتعزيز الاستيعاب.
مبتدئ: يظهر الطلاب فهمًا محدودًا للمادة الدراسية وغالبًا ما يواجهون صعوبة في توضيح المفاهيم الأساسية. فهمهم للمادة سطحي، مما يؤدي إلى تفسيرات غامضة تترك الجمهور في حالة من عدم الوضوح.

تطبيق المعرفة

متقن: يطبق الطلاب المعرفة المتعلقة بالموضوع بفعالية في سياقات حقيقية، مما يخلق روابط ذات مغزى وعملية بين تعلمهم والمواقف الحياتية اليومية. تعرض عروضهم التقديمية كيف يمكن تطبيق المفاهيم النظرية في الحياة اليومية، مما يظهر فهمًا شاملاً للمادة.

متطور: يطبق الطلاب المعرفة الخاصة بالموضوع مع بعض الصلة بالسياقات الواقعية، حيث يبدؤون بإنشاء روابط أولية بين مجالات التعلم المختلفة والمواقف الواقعية. يبدؤون في توضيح كيف يمكن أن تكون المفاهيم ذات صلة خارج إطار الفصل الدراسي.

مبتدئ: يواجه الطلاب صعوبة في تطبيق المفاهيم التي تعلموها على مواقف الحياة الواقعية، حيث يظهرون عددًا قليلًا من الروابط أو عدم وجودها بين المحتوى الأكاديمي والسياقات الواقعية. قد تبدو عروضهم التقديمية غير مرتبطة بالتطبيقات العملية.

المرحلة 2 - الأسئلة الإرشادية

مهارات العرض التقديمي: ☐ هل قام الطالب بتوصيل الأفكار بوضوح ومنطقية؟ ،هل استخدم الطالب الوسائل البصرية بفعالية (مثل: الرسوم البيانية، الشرائح ☐ الأدوات) لدعم النقاط الرئيسية؟ ☐ هل كان الطالب واثقًا وأجرى اتصالًا مناسبًا بالعين مع الجمهور؟ ☐ هل كان العرض يحتوي على مقدمة واضحة، وجسم، وخاتمة؟ ☐ هل تفاعل الطالب بفعالية مع الجمهور، باستخدام الأسئلة، الأمثلة، أو القصص؟ ☐ هل استخدم الطالب لغة الجسد وتنوع الصوت لتعزيز الرسالة؟ هل كان إيقاع العرض مناسبًا، وهل كانت هناك فترات توقف كافية لتمكين الفهم؟ ☐	**إتقان المحتوى:** ***الفهم النظري:*** هل يظهر الطالب فهمًا واضحًا لمحتوى الموضوع الأساسي والمفاهيم ☐ الأساسية؟ هل تم استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع بشكل صحيح وباستمرار ☐ خلال العرض؟ ☐ هل يستطيع الطالب توضيح الأفكار المعقدة وشرحها بوضوح للجمهور؟
الابتكار والريادة: ما هي الأفكار الأصلية التي قدمها الطالب في العرض؟ كيف أثرت هذه الأفكار ☐ على الرسالة العامة؟ ما المخاطر الإبداعية التي أخذها الطالب في العرض، وما التأثير الذي تركته على ☐ الجمهور؟ ما النهج المختلفة التي جربها الطالب لنقل الأفكار؟ ما الذي تعلمه من تجربة هذه ☐ الأساليب الجديدة؟ هل يمكن للطالب تحديد المجالات التي يمكن أن تكون أفكاره فيها أكثر تماسكًا ☐ وتركيزًا؟ ☐ ما الاستراتيجيات المحددة التي تم استخدامها لجذب انتباه الجمهور بفعالية؟ ☐ كيف يمكن تطوير العناصر الإبداعية في العرض لجعلها أكثر تميزًا؟ ما العروض الإبداعية التي ألهمت الطالب، وكيف أدرج هذه الاستراتيجيات في ☐ عمله الخاص؟	**التطبيق العملي:** هل يستطيع الطالب ربط المحتوى النظري بأمثلة عملية، دراسات حالة، أو ☐ سيناريوهات واقعية بفعالية؟ ☐ هل دمج الطالب الأدلة من بحثه لتعزيز المفاهيم الأساسية؟ هل يظهر الطالب القدرة على توقع النتائج أو اقتراح توسيعات للمفاهيم ☐ الأساسية المقدمة؟ ،هل تم توضيح الروابط بين المفاهيم المختلفة بشكل واضح، منطقي ☐ ومتكامل؟ ☐ هل يظهر الطالب عمقًا في الفهم، ويتجاوز التفسيرات السطحية؟

اعتبارات إضافية

تقييم الغياب المتكرر/ المطول

يحد الغياب المتكرر أو المطول من فرص الملاحظة، مما يجعل التقييم صعبًا. يجب أن يعلم الطلاب أن الغياب المتكرر سيؤثر على درجاتهم بسبب قلة العمل الذي تمت ملاحظته. وينبغي إتاحة الفرصة للطلاب لإظهار المهارات المطلوبة لتحقيق معايير التقييم:

- **الدروس الفائتة في المراحل** :حضور جلسات تدخل للتخطيط، البحث، واكتشاف الحلول.
- **دليل العرض التقديمي** :دمج معايير المرحلة الفائتة في العروض التقديمية.
- **فترة العرض التقديمي الفائتة** :إكمال عرض تقديمي خلال فترة الامتحانات.

إذا منع الغياب التقييم العادل، يجب استشارة إدارة المدرسة حول تصنيف "غائب" أو "غائب بعذر" والتحقق من إرشادات الدرجات قبل الموافقة.

الطلاب من أصحاب الهمم

- **الالتزام بالخطة التعليمية الفردية(IEP)** : اتبع التسهيلات المذكورة في الخطط التعليمية الفردية للتخطيط للمهمات والتقييم.
- **تحديد الأدوار**: استخدم إرشادات IEP لتخصيص الأدوار المناسبة. على سبيل المثال، قد يساهم الطلاب ذوو الإعاقات الذهنية بطريقة إبداعية بدلاً من الأكاديمية.
- **تنسيقات بديلة** :حيثما يتطلب الكتابة، يسمح بتقديمات شفهية أو استخدام التكنولوجيا المساعدة للطلاب الذين يعانون من تحديات في القراءة/الكتابة.
- **تعديلات التقييم** لأولئك الذين لديهم" IEP منهج معدل :("تطبيق معايير IEP باستخدام مقاييس مبسطة تركز على النمو، الجهد، والمشاركة - باستخدام مقياس "بداية"، "تطوير"، "مكتسب" وفقًا لتوقعات.IEP)

الطلاب الموهوبون والمتميزون

- **تشجيع الابتكار**: السماح بمزيد من الحرية في المشاريع المستقلة المتوافقة مع مجالات التعلم.
- **تكييف الأدوار**: تخصيص الأدوار التي تستفيد من المواهب المحددة، مع التركيز على التفكير النقدي وحل المشكلات الأصلي.